



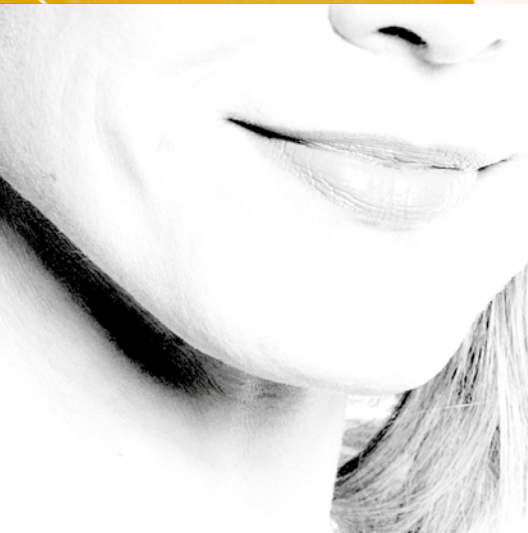
**ELĪNA
GARANČA**
ZukunftsStimmen

GEFÖRDERT VON  RAIFFEISEN



Kammersängerin
**Elīna Garanča & Maestro
Karel Mark Chichon** suchen

Die ZukunftsStimmen



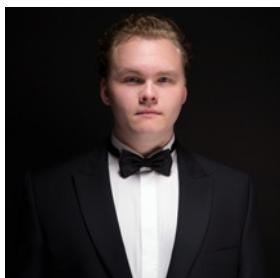
**ACHTUNG
NEUE TEILNAHME-
KRITERIEN!**
zukunftsstimmen.at

Eine Nachwuchsinitiative von

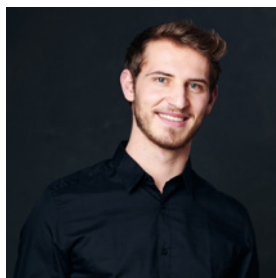
**Raiffeisen
Niederösterreich-Wien** 

k i k
Kultur Initiative Krems

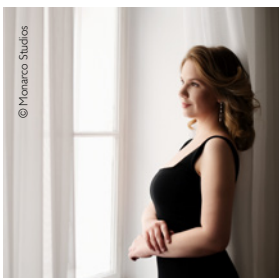
**KULTURLAND
NIEDERÖSTERREICH** 



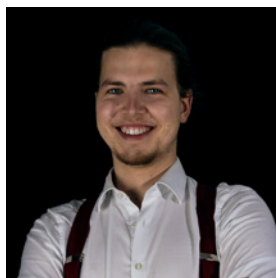
Alexander Grassauer



Philipp Schöllhorn



Marie-Sophie Janke



Felix Pacher



Clemens Alexander Frank

I. Einleitung

Bereits seit dem Jahr 2008 singt Kammersängerin Elīna Garanča im Rahmen des Klassik Open-Air Konzertes »Klassik unter Sternen« auf Stift Göttweig und bezaubert jedes Jahr tausende Besucher:innen. Im Jahr 2013 wurde das Konzert durch »Klassik in den Alpen« in Kitzbühel erweitert. Beide Auftritte sind mittlerweile zur Tradition geworden und sind nicht mehr aus der heimischen Konzertlandschaft wegzudenken.

Elīna Garanča und Karel Mark Chichon laden Jahr für Jahr große Talente der Opernwelt, wie Jonathan Tetelman, Valentina Naforniță, Bryan Hymel, Angel Joy Blue oder Nadine Sierra zu den »Klassik Open Air Konzerten« ein, um mit ihnen gemeinsam zu musizieren. Nicht selten folgten dieser Zusammenarbeit wichtige Karriereschritte der Gäste am internationalen Opernparkett.

Anknüpfend an diese Tatsache wurde gemeinsam mit Elīna Garanča und Karel Mark Chichon die Idee geboren, im Rahmen der »Klassik Open Air-Konzerte« eine eigene Nachwuchsinitiative im österreichischen Klassikbereich umzusetzen. Der oder die Gewinner:in hat die Möglichkeit im Zuge der Klassik Open Air-Konzerte in Göttweig (2. Juli 2025) und Kitzbühel (5. Juli 2025) gemeinsam mit Kammersängerin Elīna Garanča und Maestro Karel Mark Chichon im Rampenlicht zu stehen und mit Unterstützung von Raiffeisen den nächsten Karriereschritt zu machen.

2019 war das der erst 22-jährige Newcomer **Alexander Grassauer**, 2021 der 23-jährige **Philipp Schöllhorn** und 2022 die 24-jährige **Marie-Sophie Janke**. 2023 konnte der junge Bass **Felix Pacher** die Jury überzeugen und die 5. Auflage gewann Bariton **Clemens Alexander Frank**.

Zum Gewinn zählt neben den Auftritten bei Klassik unter Sternen und Klassik in den Alpen ein persönliches Coaching mit Kammersängerin Elīna Garanča sowie ein attraktives Preisgeld. Weitere attraktive Auftrittsmöglichkeiten wurden bereits in den Vorjahren für die bestplatzierten ZukunftsStimmen geschaffen. So hat das Publikum die Möglichkeit, noch mehr der begabten jungen Sänger:innen kennenzulernen.

2. Titel und Schirmherrschaft

»Elīna Garanča ZukunftsStimmen« wird von Raiffeisen und Kultur Niederösterreich gefördert und steht unter der Schirmherrschaft von Kammersängerin Elīna Garanča und Maestro Karel Mark Chichon.

3. ZukunftsStimmenbüro

AMI Promarketing Agentur-Holding GmbH
Landhaus Boulevard Top 21
3100 St. Pölten
02742 / 25 80 60
zukunftsstimmen@amipro.at



4. Teilnahmebedingungen (NEU)

Fach: Gesang/alle Stimmlagen
Geschlecht: männlich/weiblich/divers
Alter: 18–32 Jahre (Geburtsdatum bis 9.3.1992)
Sonstiges: Österreichische Staatsbürgerschaft

ODER

Studium (laufend oder abgeschlossen) an einer österreichischen Universität/Konservatorium

5. Preise

PLATZ 1

- Gemeinsamer Auftritt mit Kammersängerin Elīna Garanča und Maestro Karel Mark Chichon im Zuge der Klassik Open Air-Konzerte in Göttweig & Kitzbühel
- Preisgeld: EUR 10.000,- brutto
(inkludiert die verpflichteten Konzertauftritte in Göttweig und Kitzbühel)

PLATZ 2

Preisgeld: EUR 3.000,- brutto (inkludiert den Auftritt beim Prélude im Zuge von Klassik unter Sternen)

PLATZ 3

Preisgeld: EUR 1.500,- brutto (inkludiert den Auftritt beim Prélude im Zuge von Klassik unter Sternen)

6. Bewerbungen

a. Bewerbungszeitraum

Vollständige Bewerbungen können im Zeitraum von 4. November 2024 bis 24. Februar 2025 eingereicht werden.

Bewerbungen sind ausschließlich über die Website (**zukunftsstimmen.at/bewerbung-2025**) und via Online-Bewerbungsformular möglich.

Bei Fragen zur Bewerbung können Sie sich per Mail an **zukunftsstimmen@amipro.at** wenden.

b. Bewerbung

Die Bewerbungsunterlagen *müssen* beinhalten:

- Vollständige Angabe von Kontaktdaten inkl. Kopie des Reisepasses
- Tondokument: AUDIO (mp3)- oder VIDEO-Datei (mp4, mov, avi) oder ein Youtube-Video-Link.
- Künstlerischer Lebenslauf
- Portraitfotografie in hoher Auflösung im jpg-Format, schwarz-weiß oder Farbe, mit Copyright-Angaben
- Bearbeitungen oder andere technische Manipulationen von Tonhöhen oder -längen innerhalb abgeschlossener Sätze sind nicht erlaubt.

c. Repertoire und Wettbewerbsprogramm

Im ersten Schritt werden 3 Arien aus dem klassischen Opern- und Operetten-repertoire gefordert. Klavierbegleitung und Amateuraufnahmen sind möglich.

d. Zulassung

Die Entscheidung der Jury über die Zulassung zum Wettbewerb wird nach erfolgter Auswahl bis Anfang März 2025 mitgeteilt. Die Entscheidungen sind unanfechtbar, Erklärungen dazu werden nicht gegeben. Die zugelassenen Kandidat:innen erhalten eine schriftliche Zusage.

e. Anerkennung der Bedingungen

Der oder die Teilnehmer:in erkennt mit seiner oder ihrer Anmeldung zum Wettbewerb die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidung der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Bewerbungen, die den Anforderungen des Wettbewerbs nicht entsprechen, können zurückgewiesen werden. Eingereichte Dokumente und Tonträger können nicht zurückgeschickt werden.



7. Durchführung des Wettbewerbs

a. Wettbewerbsdurchgänge

Im Zuge des Wettbewerbs sind mehrere Durchgänge geplant:

- Bewerbungsphase: 4. November 2024 bis 24. Februar 2025
- Vorauswahl bis Anfang März 2025
- Vorsingen: 14. März 2025

b. Termine

Folgende Termine müssen von den Teilnehmer:innen (ohne Ausnahme) freigehalten werden:

- Proben zu den Konzerten: 30. Juni und 1. Juli 2025
- Auftritt bei Klassik unter Sternen: 2. Juli 2025
- Auftritt bei Klassik in den Alpen: 5. Juli 2025
- Side Events Klassik in den Alpen: 2. Juli – 5. Juli 2025

c. Vorsingen

Das Vorsingen findet in Wien statt (14. März 2025). Jenen Teilnehmer:innen, die zum Vorsingen zugelassen werden, werden alle weiteren Informationen rechtzeitig mitgeteilt. Alle weiteren Teilnehmer:innen erhalten eine schriftliche Absage.

d. Zeitplan

Den von der Jury ausgewählten Teilnehmer:innen werden die detaillierten Ausschreibungsunterlagen sowie das Repertoire zugeschickt.

Änderungen vorbehalten!

Die Ausschreibungsunterlagen sind zum Download eingerichtet:

www.zukunftsstimmen.at

